

## TAHİR KARAUĞUZ'UN ESERLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME

### AN EVALUATION ON TAHİR KARAUĞUZ'S WORKS

Arş.Gör.Dr. Zafer ÇİL

Muş Alparslan Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü, Muş/Türkiye

ORCID ID: 0000-0001-5703-8286

**Reference** Çil, Z. (2020). "Tahir Karauğuz'un Eserleri Üzerine Bir Değerlendirme", Academic Social Resources Journal, (e-ISSN: 2636-7637), Vol:5, Issue:18; pp:562-567

#### ÖZET

Bu çalışmada Tahir Karauğuz'un eserleri incelenmektedir. Bugüne kadar Tahir Karauğuz'un eserleri hakkında böyle bir çalışmanın yapılmamış olması etkili olmuştur. Tahir Karauğuz'un hayatı boyunca yayınladığı kitap ve kitapçıkları tespit edilerek bütün eserleri genel bir içerik değerlendirilmesine tabi tutulmuştur. Bu çalışma kapsamındaki eserler kronolojik olarak ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Tahir Karauğuz, Türkçülük, Zonguldak, Taşra.

#### ABSTRACT

In this study, Tahir Karauğuz's works are examined. The fact that no such study has been conducted on Tahir Karauğuz's works to date has been effective. The books and booklets published by Tahir Karauğuz throughout his life were determined and all his Works were subjected to a general content evaluation. The works within the scope of this study are discussed chronologically.

**Key Words:** Tahir Karauğuz, Turkism, Zonguldak, Provincial.

#### 1. GİRİŞ

Tarih, kültür, sanat ve edebiyat gibi geniş bir alanda üretken bir kaleme sahip olan Tahir Karauğuz, hayatının büyük bir bölümünü yayıncılık işleriyle meşgul olarak geçirmiştir. Kastamonu Lisesi'nde öğrencilik yıllarında iken başladığı yayıncılık faaliyetlerini ömrünün sonuna değin devam ettirmiştir. Türk kültür ve tarihi alanında birçok kitap yâda kitapçığı yayın hayatına kazandıranın yanı sıra çeşitli alanlarda farklı yazarlara ait eserlerinde nasirliğini yapmıştır. Bu bağlamda çoğunu şahsına ait Karaelmas matbaasında basımını yapmak suretiyle on dokuz kitabın yazarı ve yirmi bir kitabın da nasiri olarak toplamda kırk kitap yâda kitapçığı yayın hayatına kazandırmıştır. Karauğuz, Milli Mücadele yıllarından hayatının son dönemine kadar 1922-1976 yılları arasında neşrettiği birçok gazete, kitap ve dergi ile şehrin yayın faaliyetlerinde adeta lokomotifini sayılabilecek bir şahsiyet olması onun sadece Zonguldak'ın değil aynı zamanda ülke çapındaki ve Türk Tarihi içerisindeki önemini göstermektedir. Eserlerinden, Zonguldak tarihi yanında taşra basınının gelişimi hakkında bilgi edinmek mümkündür. Eserlerinde, şehir tarihi çalışmalarına faydalı olabilecek yazılar bulunduğundan, eserleri Türk Tarihi çalışanlar için önemli birer belge değerindedir.

Çalışmanın "Eserleri" başlığı altındaki bölümde Karauğuz'un tarih ve sosyal bilimlerin muhtelif konularında kendine özgü ilmi metoduna bağlı kalarak hayatı boyunca kaleme aldığı eserleri, yayın tarihine göre tarih, biyografi ve kültürel içerikli kitap ve kitapçıklar içerik olarak incelenip gerekli değerlendirmeler yapılmıştır. Karauğuz'un farklı şehirlerde neşrettiği birçok kitabının genel bir çerçevesi üzerine kurulu bu çalışma, "Tahir Karauğuz ve Zonguldak Basını'ndaki Yeri" başlıklı doktora tezinin bir bölümünün yeniden gözden geçirilmesinden oluşmaktadır.\*

\* Bu çalışma Çil, Z (2020-Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü)'in hazırlamış olduğu "Tahir Karauğuz ve Zonguldak Basını'ndaki Yeri" isimli basılmamış doktora tezinden türetilmiştir.

## 2. ESERLERİ

Milli Mücadele yıllarında aktif bir şahsiyet olan Karauğuz'un yayın hayatı 1922 yılında "Orduya Armağan" adıyla yayınladığı ilk eseriyle başlamıştır. Vatan ve millet sevgisini ihtiva eden şiirlerin bir araya getirilmesinden oluşan bu ilk kitabının beğenilmesi üzerine aynı yıl içerisinde yayınlacağı ikinci kitabına "Orta Anadolu'da Yunan Faciaları" ismini vermiştir. "Anadolu'dan Kovduklarımız" isimli kitabı ise, Kurtuluş Savaşı yıllarında yazdığı şiirleri içeren eski harfli bu iki kitabının yeni harflerle 1965 yılında Anadolu'dan Kovduklarımız ismi altında birleştirilerek yeniden basılmış halidir.

Zonguldak yayın hayatında verimli bir kaleme sahip olan Karauğuz'un Zonguldak'ta yayınladığı son kitap yâda Zonguldaklılara bıraktığı son eser, kömür havzası ile ilgili haber ve yazılarının bir araya getirilmesiyle oluşan "Uzun Mehmet'ten Günümüze Kadar Türkiye'de Kömür" kitabıdır. Karauğuz, ömrünün çoğunu yazarlık işleriyle meşgul olarak geçirmiştir ve bütün ömrü boyunca kazandığı bilgi ve birikimleri kitap olarak bir araya getirmek istemiştir. Bu alanda hayatının sonuna doğru İstanbul da yayınladığı kitapları, "Kara Topraklardan Doğan Güneş" (1973), "Türkçülüğün Öğünçleri - 1" (1974) başlıklı eserler olmuştur. Bu uğurda okurlarına bıraktığı son kitabı ise, 1976 yılında yayınladığı "Türkçülüğün Öğünçleri - 2" isimli kitabı olmuştur.

Tahir Bey'in bizzat kaleme aldığı eserleri dışında ayrıca Sağlık Bakanına Sunulur başlığı altında bir kitapçığı daha mevcuttur. Karauğuz bu eserini oluşturan şiirlerinde dönemin Sağlık Bakanı'na "Sağlık Bakanı'ndan Dilerim" dizeleriyle hastanelerin kötü şartlarını, çalışanların etik terbiyeden uzak davranışları ve sağlık sektörünün eksikliklerini sunmuştur. Bu sorunların çözülmesine ilişkin tedbirler alınmasını öneren kitapçıkta Öz-Türkçe adına dört şiir de mevcuttur.

Karauğuz, Cumhuriyet'ten önce yayınlamaya başladığı çok sayıda eseriyle şehre büyük katkıda bulunmuştur. 1923 ve sonrasında yeni rejimin Zonguldak'ta tesis etmek istediği modern bir toplum oluşturma politikasının en aktif şahsiyetlerinden biri olmuştur. Eserlerinde izlediği yayın politikalarıyla Cumhuriyetin ülke genelinde ulus-devlet ve ulusal kimlik oluşturma çabalarına da katkıda bulunmuştur. Dinin şahsi bir mesele olarak tanımlandığı bu dönemde daha çok ortak bir dil, tarih, coğrafya ve kültür bilinci çerçevesinde tanımlanabilecek bir çağdaş toplum projesinin devlet düzeyinde kabul edildiği yeni bir millet şekli oluşturulmak amaçlanmıştır. Karauğuz bütün bu Türkçülük çalışmalarıyla ille milli bir kimlik oluşturulmasına katkı sağlamak amacıyla Türkiye Cumhuriyeti'nin il yapılan ilk şehrinde harcadığı çabaların dikkate değer ve bir o kadarda takdire şayan olduğu söylenebilir. Tahir Bey, bütün bunları bir ömre sığdırmış değerli bir düşünce ve fikir adamı olarak Zonguldak tarihi adına büyük bir kazançtır. 1923'te Cumhuriyet'in ilan edilışinden sonra Zonguldak'ta kökleşmeye başlayan entelektüel birikimin en önemli temsilcilerinden biri olup bu ortamın oluşmasında emeği geçen kişilerinde başında gelir.

Karauğuz'un adını günümüze taşımış bir yazar olmasını sağlayan en önemli etken, "Türkçülük" ideolojisini benimsemiş önemli fikir adamlarını aynı çatı altında toplayan Kastamonu Lisesi'nde yetişmiş olmasıdır. Karauğuz'un gelecekte takip edeceği fikri çizginin temelleri eğitimi için gittiği Kastamonu'da ders aldığı hepsi birbirinden değerli hocaları sayesinde Sultani'de atılmıştır. Kastamonu'da bulduğu bu verimli çevre ve ortam sayesinde kendisini yetiştirmiştir. Karauğuz'un gelecekte de takip edeceği fikir dünyasını lisesi döneminde tohumları atılan Türkçülük düşüncesi oluşturmaktadır. Taşrada yaşamasına rağmen, çalışmalarıyla Türkçülük tarihinde önemli bir yer işgal eden mümtaz simalardan biridir. Uzun ömrünün son demlerine kadar muhafaza ettiği Türkçülük heyecanı ile bu sahadaki çalışmalarını sürdürmüş ve bu alandaki fikirlerini eserleriyle okuyucularına ulaştırmıştır. Yine bütün hayatı boyunca neşrettiği eserlerinde "Türkçülük" fikrinin en şevkli savunucularından biri olmuştur.

Karauğuz, neşrettiği eserlerinde Mevlana, Farabi ve Ahmet Hamdi Akseki gibi Orta Çağ'dan günümüze kadar uzanan fikir köprüsünün en önemli kilometre taşlarından olan Türk-İslam bilginlerinin hayatlarına dair bilgilere yer vermiştir. Türk büyükleri yâda bilginlerini yayınlarında işleyerek, milliyetçi fikirleri toplumsal düzeyde yerleştirmeyi amaçlamıştır. Bunların yanında Karauğuz'un düşünce hayatı üzerinde belirgin bir etkisi olan Ziya Gökalp'ın o güne kadar hiçbir kitaba girmemiş, şahsiyetini ve fikir

dünyasını konu alan eski ve çok önemli yazılarının yer aldığı kitap, Gökalp'ın günümüzde anlaşılması noktasında önemli bir hizmet olmuştur. Bütün bu eserleri değerli kılan söz konusu şahsiyetlerin Türk-İslam tarihinde bıraktığı izlerin Türk milli kimliği ekseninde işlenmiş olmasıdır.

Türk tarihi üzerine çeşitli konularda eserleri bulunan Karauğuz'un kitaplarının bir kısmı döneminin tarihine ışık tutacak türden olması bakımından önem arz etmektedir. Türk devriminin gerçekleştiği yıllarda değişen ve dönüşen toplumun aktif bir şahidi olan Karauğuz'un eserlerinde o günlerin izlerini bulmak mümkündür. Karauğuz Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişte Halk Fırkası'nın kurulması ve kendisinin de bu geçişin önemli bir tanığı olmasından dolayı bazı eserleri yakın dönem Türk Tarihi'nin anlaşılmasında önemli bir kaynak olma vasfını taşımaktadır.

Karauğuz'un Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçişin genç kuşağından olması dolayısıyla dönemin koşulları ve şahsiyetini etkileyen gelişmeler eserlerine de yansımıştır. İmparatorluğun çöküşüne, İstanbul'un işgaline, azınlıkların ve emperyalist kuvvetlerin Türk Milletine karşı sergiledikleri zulümlere yakından tanık olmuştur. Ülkenin içine düştüğü bu buhrandan Anadolu insanının maddi yokluklarına rağmen manevi kuvvetle yeni Türkiye'yi nasıl kurduklarına şahitlik etmesi, Karauğuz'un vatanına ve milletine her zaman hizmet etmeyi bir ahlaki ilke olarak benimsemesini sağlamıştır. Bu durum eserlerinde de kolaylıkla görülebilmektedir.

Karauğuz'un eserlerinde genellikle vatan sevgisi ve milli temaların işlenmesi dikkati çekmektedir. Bunun nedeni, I. Dünya Savaşı ve hemen akabinde verilen Milli Mücadele döneminin siyasi şartlarının getirdiği sosyo-psikolojik durumla ilgili olduğu göze çarpmaktadır. Karauğuz'un yazıları dönemin genel siyasi tartışmaları, sosyal durumu, Kurtuluş Savaşı'nda ülkenin geçirdiği zor şartları göstermesi bakımından önemlidir. Bu zor süreçte Karauğuz'un kitaplarını okuma fırsatı yakalayanlar, Türk Milletinin İstiklaline doğru azimle ilerlemenin ümidini taşımışlardır.

Eserlerinde, Milli Mücadele yıllarında Türk Milletinin sömürgecilğe karşı verdiği mücadele ve Mustafa Kemal'in Milli Mücadele'deki lider kişiliği yanında kahramanlığına temas edilmiştir. Milli Mücadele ve sonrasında Türk Milliyetçiliğine verilen önem ve Atatürk'ün bu süreçte halk desteğine dayanmasına da değinilmiş ve konuların akışı içerisinde Atatürk'ün sözlerine sık sık yer verilmiştir. Eserlerin genelinde Atatürk'ün yıkılan bir devletten yeni bir devlet kurduğu, esir edilmiş bir milletin hürriyet ve istiklaline kavuşturulması, bozulmuş devlet müesseselerini inkılaplarla modernize ettiği vurgulanmaktadır. Bazı eserlerin barındırdığı ana ruh, bir milletin sömürgecilğe karşı verdiği mücadele esnasında geçirdiği kara günlerin izleri, umutları, heyecanı ve bağımsızlık idealine olan bağlılığı ve gayretleri eserlerinde temel tema olarak öne çıkmaktadır.

Eserlerini, yeni nesillere kendi milli değerleri hakkında gurur verici fikirler kazandırmak gayesiyle kaleme aldığı açıkça anlaşılmaktadır. Çalışmalarında, Türk tarihi hakkında genellikle milliyetçi duyguları pekiştiren imgeleri kullanarak milli şuurlarının oluşmasına katkı sağlamak istemektedir. Bunun yanında okuyucusuna milli tarih hakkında bir şuur kazandırıp tarihi sevdirmeye amacını da kazandırmak istediği anlaşılmaktadır.

Karauğuz, Atatürk ilke ve inkılaplarına bağlılık dışında herhangi bir ideolojiye bağlı değildir. Yazılarına yansıyan bu durum onun CHP'ye bağlı olduğu şeklinde değerlendirilmiştir. CHP'ye bağlılığı, körü körüne bir bağlılık değil temsil ettiği Atatürkçülüğün gereğidir ve gerçek bir Atatürkçüdür. Bu eksilmeyen bir Atatürkçülüktür. İnkılapların ateşli bir savunucusudur. Bu durum bütünüyle eserlerine de yansımış ve eserlerinde Kemalist ideoloji ve inkılapları, okuyucularına benimsetme amacını güttüğü rahatlıkla görülebilmektedir. Karauğuz'un hayatını ve eserlerini inceleme fırsatı elde edenler, onun vatansever kimliğini, devletine ve milletine olan yüksek bağlılığını kolayca fark edebilirler.

Karauğuz, Cumhuriyet döneminde muasır medeniyetler seviyesine yetişmek ve Türk Milletinin kendi milli kimliğini ve kültürünü tanıması noktasında yürütülen siyasete eserleriyle önemli katkılarda bulunmuştur. Karauğuz'un eserlerindeki ilmi şahsiyeti Tevfik Fikret, Ziya Gökalp, Abdülhak Hamid Tarhan gibi Türk düşünce hayatının önemli isimlerinden aldığı ilham ve Cumhuriyet döneminde kabul gören Türk Tarih Tezi'nin etkisiyle şekillenmiştir. Türkiye'deki değişim ve dönüşümün yakın

tanıklarından birisi olması sebebiyle Karauğuz'un eserleri, Cumhuriyet Dönemi Zonguldak Tarihi'ni yakından tanımak için önemli bilgiler içermektedir.

Eserlerinin içeriğiyle ilgili genel bir değerlendirme yapıldığında, değişik türlerde yazılar bulunmakla birlikte, yayımlanan yazıların büyük bir bölümünün edebiyat, sanat, tarih, toplum ve kültürle ilgili olduğu görülür. Yazıların bir kısmı daha önce başka yayın organlarında da yer almış yazılardır. Ancak bu türden yazıların sayısı genele oranla pek fazla değildir. Kitapların büyük çoğunluğunun Zonguldak'ta basılması sebebiyle, hemen hemen her kitapta Zonguldak, Kömür Havzası ve madenlerle yâda yöreyle ilgili meseleler, bilgi ve resimlere de yer verildiği dikkati çekmektedir. Kitaplarında edebiyat, dil, tarih, kültür, sanat ve ekonomi konulu yazılar ile yöre insanını ilgilendiren çeşitli konulardaki yazılara ağırlık verildiği görülmektedir. Kitaplarda çok çeşitli meselelerin ele alındığı, hemen hemen her okuyucunun ilgi ile okuyacağı türden yazıların bulunduğu görülmektedir. Karauğuz'un yazılarındaki konu zenginliği, taşrada yaşamasına rağmen kendisinin toplum ve ülke sorunlarına uzak kalmadığının göstergesidir. Eserleri, dönemin kültürel yapısı, toplum hayatı ve Zonguldak'a ait bazı bilgiler içermesinin yanı sıra, tanınmış edebiyatçıların, fikir adamlarının ve sanatçıların çeşitli konulardaki görüşlerini belirttikleri yazıları içerdiği için önemli bir değere sahiptir. Bu özellikleri sebebiyle gerek bizzat kaleme aldığı eserleri gerekse naşirliğini yaptığı kitaplar, yayınladığı döneme ait yararlı bilgileri barındırmaktadır.

Karauğuz, eserlerinde birinci el türden kaynaklar kullanmasına rağmen metin içerisinde hangi eserlerden ne düzeyde yararlandığını gösteren dipnotların olmayışı en büyük eksikliğidir. Eserlerin bilimsel bir kaygıdan uzak herkes tarafından okunabilecek bir özelliğe sahip olmasının özellikle altını çizmek gerekir. Diğer taraftan, bazı eserleri ilmi titizlikten uzak ve sathi bir çalışma ürünleri olmasına rağmen halkevlerinde okunmasında mahzur görülmemiş aksine faydalı bulunmuştur.

Eserleriyle ilgili yapılan eleştirileri birkaç maddede toplamak mümkündür. Birinci nokta olarak eserlerinin alanında kaleme alınmış ilk birkaç eserden birisi olmasının yanı sıra literatüre yaptığı değerli katkılardır. İkincisi, Karauğuz'un eserlerini akademik kaygılardan ziyade herkesin okuyabileceği bir yöntemle kaleme alınmış olmasıdır. Bu nedenle eserleri bilimsel bir derinlikten uzak olması ve konuya hâkimiyetinin de zayıf kalması noktalarından eleştirilmektedir. Üçüncüsü ise eserlerinde yazım yanlışlarının yanı sıra birinci el kaynaklar ve saha araştırmalarına ait zengin bir bibliyografyaya sahip olmaması ve sıklıkla dipnot kullanımının yapılmamasıdır. Son olarak dönemin siyasal iktidarına göre eserlerinde tutum sergilediği de bir diğer eleştiri konusudur. Ancak bütün bu eleştirilere rağmen Karauğuz, araştırmalarıyla ve okuma alışkanlığıyla takdir edilmektedir. Halkın geniş bir kitlesine üretken kalemle ulaşmak istemesi eserlerini değerli kılan bir unsur olarak karşımıza çıkmaktadır.

### 3. SONUÇ

Osmanlı'nın son dönemi ile Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna tanıklık etmiş tarihi neslin mensuplarından biri olan düşünce adamı Tahir Karauğuz'un eserlerini bilimin ışığında nesnel bir şekilde ortaya koyarak, yaşamını aydınlatıp, anısını yaşatmak ve böylelikle onu tarihin mezarlığına gömülmeden kurtararak, bu tarihi şahsiyete ve tarihe karşı sorumluluğumuzu yerine getirmiş oluruz.

Türk fikir ve yazın tarihinin önemli simalarından biri olmayı hak eden Karauğuz'un eserlerinin incelenip gün ışığına çıkarılması tarihimiz adına büyük bir kazançtır. Türk tarihinin çok önemli değerlerinden biri olan bu yazarın eserlerinin ölümünün üzerinden çeyrek asrı aşkın bir süre geçmesine rağmen akademik bir biçimde ele alınıp incelenmemiş olması, özellikle tarih araştırmaları bakımından büyük bir kayıptır. Bu kaybı telafi etmek amacıyla yaptığımız bu çalışmada, Karauğuz'un eserleri, akademik hassasiyetler dikkate alınarak ilk kez ele alınmış ve nesnel ölçütlere uyularak objektif değerlendirmeler yapılmaya özen gösterilmiştir. Zonguldak'ta her yönden iz bırakmış bir birey olan Karauğuz, bu alanda yapılabilecek her türlü çalışma için araştırmaya değer bir şahsiyet olarak karşımıza çıkmaktadır. Farklı şehirdeki çeşitli kütüphanelere ulaşarak gerçekleştirdiğimiz bu çalışmanın, Karauğuz'un eserlerini ve yakın tarihimizi daha iyi anlamak amacıyla yapılacak gelecek çalışmalara ışık tutması beklenmektedir.



**KAYNAKÇA**

- Karauğuz, T. (1922).*Orduya Armağan*. İstanbul: Kitaphane-i Sudi, Bab-ı Ali Caddesi.
- Karauğuz, T. (1922).*Orta Anadolu'da Yunan Faciaları*. İstanbul: Matbaa-i Âmire.
- Karauğuz T. (1934). ‘‘Mithat Akif-Zonguldak’ın Karagünü’’ *CHF Zonguldak Halkevi yayım yazıları: II*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz T. (1935).*Öz Türk Adları Kılavuzu*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz T. (1936).*Ekler-Kökler Üzerinde Deneçler, Dil Araştırmalarına Gereçler*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz T. (1937).*Zonguldak Kılavuzu (1936-1937)*.Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1940). *Milli Şef İsmet İnönü Zonguldak'ta*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1944).Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'in Zonguldak Söylevleri.Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1950). *Ahmet Hamdi Akseki*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1950). *Basın Kanunu ve Benim Görüşlerim*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1950). *Safranbolu Kasaba Durumu ve Hükümet Konağı Meselesi*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1951). *Devre-i Kaside ve Gazel'': Tâhir Karauğuz*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1954). *CHP Nasıl Kuruldu?*.Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1959). *Uzun Mehmet'ten Günümüze Kadar Türkiye'de Kömür*. Zonguldak: Karaelmas Basımevi.
- Karauğuz, T. (1965). *Anadolu'dan Kovduklarımız*. İstanbul: Deniz Basımevi.
- Karauğuz, T. (1973). *Kara Topraklara Doğan Güneş*. Ankara: Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları, No:41.
- Karauğuz, T.(1974). *Sağlık Bakanına Sunulur*. İstanbul: Saffet Matbaası Cağaloğlu.
- Karauğuz, T. (1974). *Türklüğün Öğünçleri-1*. İstanbul: Saffet Matbaası Cağaloğlu.
- Karauğuz, T. (1976). *Türklüğün Öğünçleri-2: Bir Ömür*. İstanbul: Saffet Matbaası Cağaloğlu.

**EKLER****EK:1- Eserler Listesi**

Eserin Adı	Yayın Evi	Yeri	Tarihi
Orduya Armağan	Kitabhane-i Sudi	İstanbul	1922
Orta Anadolu'da Yunan Faciaları	Matbaa-i Âmire	İstanbul	1922
Mithat Akif	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1932
Öz Türk Adları Kılavuzu	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1935
Ekler-Kökler Üzerinde Deneçler, Dil Araştırmalarına Gereçler	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1936
Zonguldak Kılavuzu	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1937
Milli Şef İnönü Zonguldak'ta	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1940
Maarif Vekili Hasan Ali Yücel'in Zonguldak Söylevleri	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1944
Basın Kanunu ve Benim Görüşlerim	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1950
Safranbolu Kasaba Durumu ve Hükümet Konağı Meselesi	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1950
Ahmet Hamdi Akseki	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1950
Devre-i Kaside ve Gazel	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1951
CHP Nasıl Kuruldu?	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1954
Uzun Mehmet'ten Günümüze Kadar Türkiye'de Kömür	Karaelmas Basımevi	Zonguldak	1959
Anadolu'dan Kovduklarımız	Deniz Basımevi	İstanbul	1965

Kara Topraklara Doğan Güneş	Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları	Ankara	1973
Sağlık Bakanına Sunulur	Saffet Matbaası	İstanbul	1974
Türklüğün Öğünçleri	Saffet Matbaası	İstanbul	1974
Türklüğün Öğünçleri - Bir Ömür	Saffet Matbaası	İstanbul	1976

EK:2- Karağuz'un "Türklüğün Öğünçleri: Bir Ömür" İsimli Eserinin Kapak Resmi

